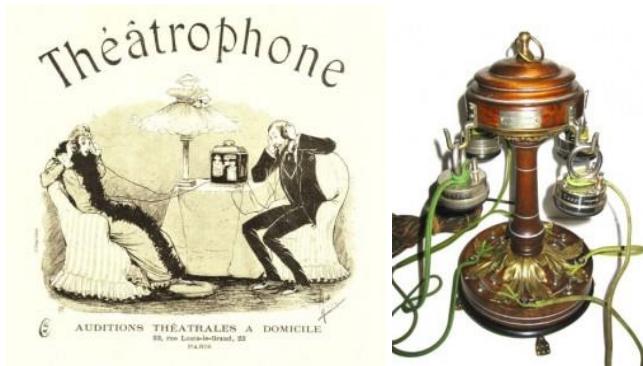


BRAVO ! C'est bien **Clément Ader** qui, en 1881, a créé le Théâtrophone.

Comme illustré sur l'image, le Théâtrophone permet d'écouter du théâtre ou de l'opéra au téléphone. Des micros sont installés de chaque côté de la scène de l'Opéra Garnier et permettent d'écouter la représentation en restant chez soi. Le système sera rapidement étendu à d'autres salles de spectacle.



Victor Hugo et Marcel Proust en étaient des adeptes. La mauvaise qualité de la transmission n'empêche pas Proust de se faire le propagandiste du système

Le système fonctionnera jusqu'en 1932, succombant devant la radio naissante.

Sa réussite aura permis à Clément Ader de réunir assez d'argent pour se consacrer à l'aviation, comme illustré par le « décollage de son Avion n°3 ».

En quelque sorte, le Théâtrophone représente un système de captation et de diffusion des données permettant de diffuser des concerts ou des pièces de théâtre, captés à l'Opéra, à l'Opéra-Comique ou au Théâtre-Français. C'est le début de l'usage collectif de données.

ETAPE SUIVANTE :

<https://www.dropbox.com/s/u4pkt4k3zzmndw1/clementader.mp4?dl=0>