

Un atelier d'artistes, comme il en existait beaucoup depuis la Renaissance, où les maîtres apprenaient et déléguaient aux élèves ... Breughel, le maître de cet atelier, venait parfois juste apposer sa signature au bas du tableau ...

Une copie, d'une copie, d'une copie, d'une copie... les premiers tableaux n'étant plus à l'atelier lorsqu'ils entamaient leur 15^{ème} lot ! Et pourtant, copie qui reste malgré tout, bien souvent, fidèle à l'original (jusqu'à la moindre position d'une main)... un vrai copier/coller !

Mais comment faisaient-ils ? Nous allons aller encore plus loin... dans la deuxième partie, pour percer ce mystère...



Voici le premier indice :

!!

Et comme réponse pour la première partie, je vous demanderai le titre des 3 tableaux que nous venons de survoler... ☺



« Les ... »



« ... entre ... et ... »



« ... d'... avec ... »